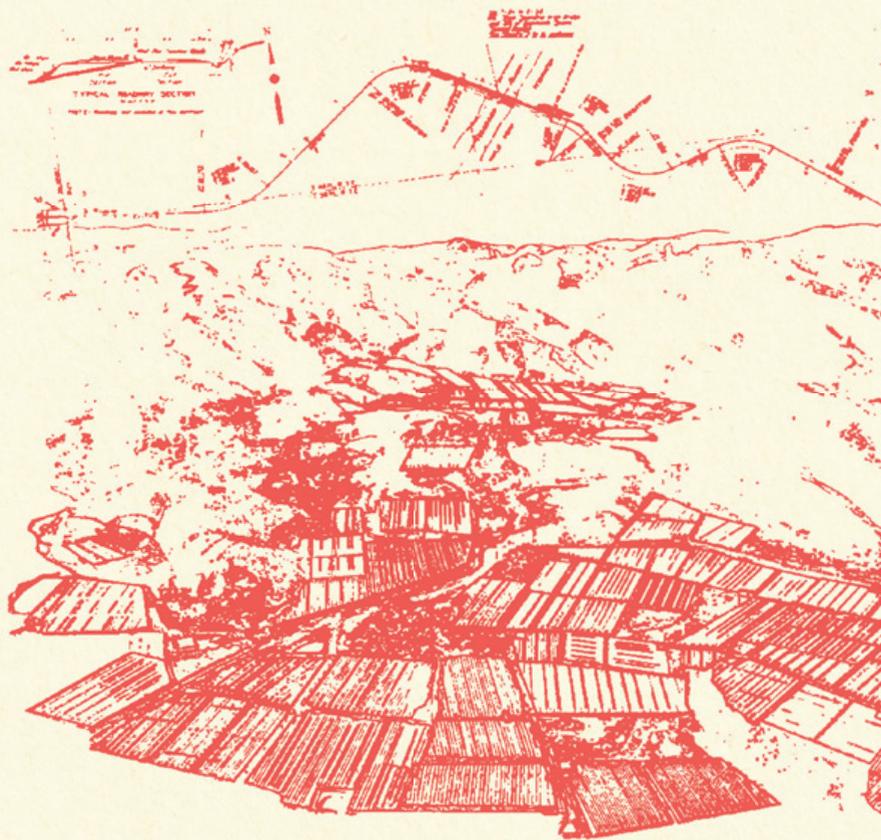


Les Cahiers du Logoscope



INTRODUCTION AU PROGRAMME DE RECHERCHE

Anthropo(s)cène

A-n°0

Les Cahiers
du Logoscope

Anthropo(s)cène

A-n°0

2021

2009 - **SI TU AS FAIM (MANGE TA MAIN)** - Exposition à media multiples d'Agnès ROUX (artiste à media multiples) avec la participation de MRS (Musique Rythmique et Sportive), Peggy SEMERIA (comédienne dramaturge), Christian SELVATICO (artiste plasticien), Maria MARTINEZ (mezzo-soprano), Géraldine MERCIER (artiste scénographe) et Pier LAMANDÉ (comédien dramaturge).

2011 - **1 BARRICADE N'A QUE 2 CÔTÉS** - Théâtre à media multiples d'Agnès ROUX (artiste à media multiples) avec la participation de Philippe ASTORG (vidéaste) Leslie BOURGEOIS (artiste polyvalente théâtre), Emmanuelle DE BAECKE (auteur), Doo hwa GIANTON (artiste/performer), Mimoza KOÏKE (artiste chorégraphique), Thomas NEGREVERGNE (artiste scénographe), Arnaud ROLLAND (artiste plasticien), Christian SELVATICO (artiste plasticien), Micha VANONY (musicien compositeur) + guest voice Bernard VANONY.

2012/2014 - **LOST CROWN** - Installation vidéo d'Agnès ROUX (artiste à media multiples) avec la participation de Mimoza Koïke (artiste chorégraphique), Pierre FROLLA (recordman du monde d'apnée), Gérald BARILLARO (vidéo aérienne) et Jérôme ESPLA (vidéo subaquatique).

2012 - **KODAMA** - Chorégraphie à media multiples de Mimoza KOÏKE (danseuse chorégraphe) en collaboration avec Agnès ROUX (artiste à media multiples), Micha VANONY (musicien/compositeur), Samuel THERY (light designer), Jean-Michel LAINÉ (costumier) et avec la participation de Carole PASTOREL (répétitrice) ainsi que les jeunes danseurs de l'Académie de Danse de Monaco, ALESSIO, CLARISSA, GAÏA, MARCO, MIKIO, RAN, SURIMU, YUKI, dans le cadre des Imprévus des Ballets de Monte-Carlo.

2013 - **1 PLANETE PLATE** - Événement à media multiples avec Tony BARTHELEMY (artiste scénographe), Mimoza KOÏKE (artiste chorégraphique), Thomas NEGREVERGNE (artiste scénographe), Jérôme NOGUERA (créateur lumière et vidéo), Arnaud ROLLAND (artiste plasticien), Agnès ROUX (artiste à media multiples), Christian SELVATICO (artiste plasticien), Micha VANONY (musicien/compositeur) et Sasha VANONY (musicien/compositeur).

2015/2017 - **REVOLUTION AGRAIRE** - Installation à media multiples et performance filmée d'Agnès ROUX (artiste à media multiples) en collaboration avec Mimoza KOÏKE (artiste chorégraphique), Christian SELVATICO (artiste plasticien), Bruno ROQUE (artiste chorégraphique), Asier EDESOS (artiste chorégraphique) et avec la participation de Leslie BOURGEOIS (artiste polyvalente théâtre), Thomas LESOUS (comédien), Emma TERNO (artiste/performer).

2017 - **SCENOPHOBIA** - Théâtre à media multiples de Leslie BOURGEOIS (artiste polyvalente théâtre) avec la collaboration de Frédéric COMBE (comédien/agitateur de projets) et Agnès ROUX (Conseiller artistique).

2019 - **EXIT PARADISE** - Installation à media multiples outdoor/Indoor d'Agnès ROUX en collaboration avec Ilija VASILEV OSOKIN (musicien/compositeur), Jossia CLÉMENT (artiste/performer), Mimoza KOÏKE (artiste chorégraphique) et Asier EDESOS (artiste chorégraphique).

2020 - **LA BOURSE OU LA VIE** - Performance à media multiples outdoor/Indoor d'Agnès ROUX en collaboration avec Loeky FIRET (photographe/cinéaste).

Présentation

Programme de recherche et création

Antropo(s)cène

conduit par Agnès Roux

L'objet de l'industrie est l'exploitation du globe, c'est-à-dire l'appropriation de ses produits aux besoins de l'homme, et comme, en accomplissant cette tâche, elle modifie le globe, le transforme, change graduellement les conditions de son existence, il en résulte que par elle, l'homme participe, en dehors de lui-même en quelque sorte, aux manifestations successives de la divinité, et continue ainsi l'œuvre de la Création. De ce point de vue, l'Industrie devient le culte.

Saint-Simon, 1830, cité in *L'événement Anthropocène* de Christophe Bonneuil et Jean-Baptiste Fressoz, éditions Seuil, 2013/2016.

Depuis 2009, ce programme s'articule et se développe autour du concept controversé d'Anthropocène. Celui-ci présuppose que l'action de l'espèce humaine est une véritable force géophysique activant la transformation d'espaces, de paysages et d'écosystèmes : Le globe comme un immense plateau scénique anthropologique.

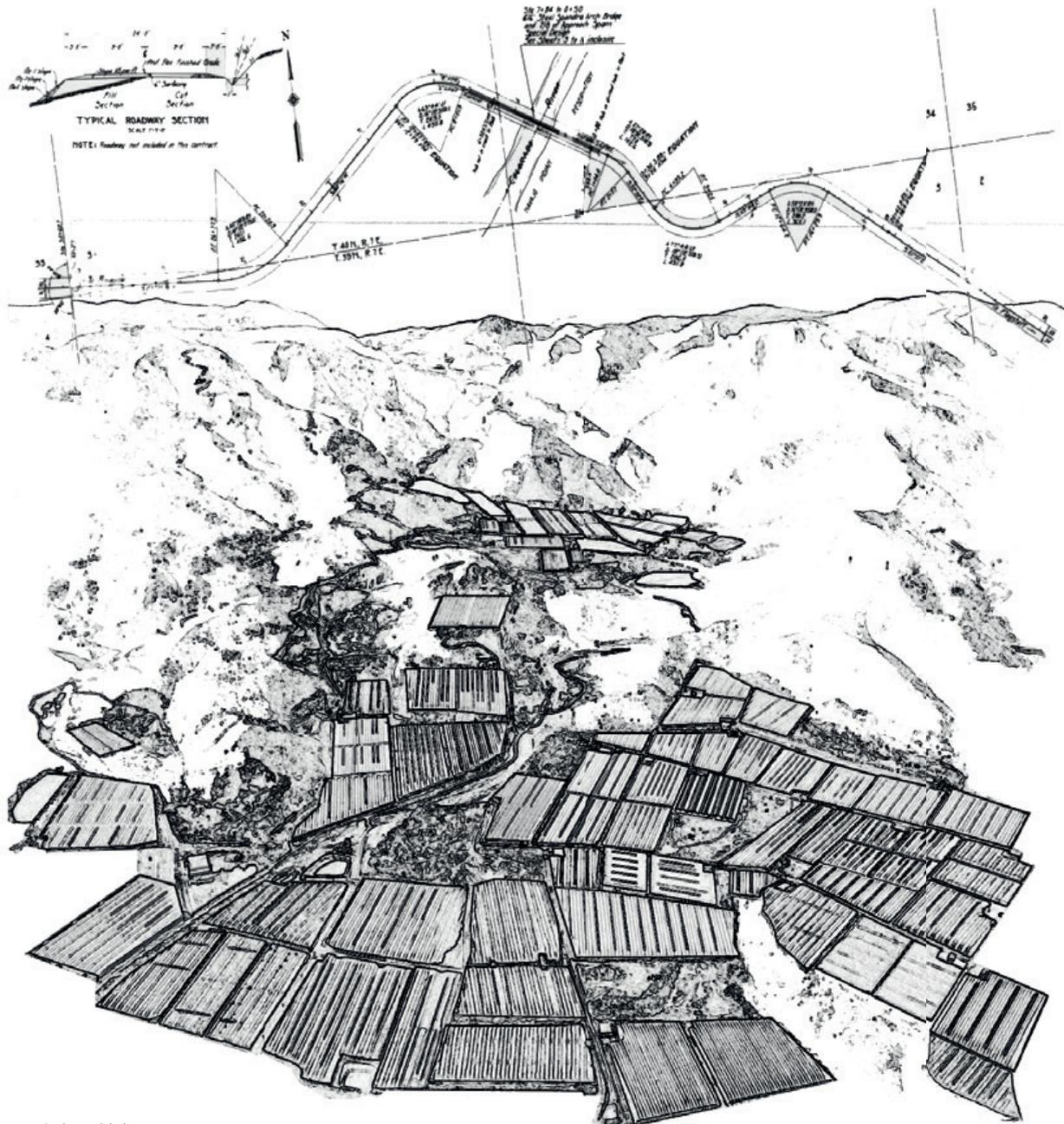
Dans une approche épistémologique des processus de création, l'ensemble des recherches donnent lieu à des expérimentations et des formes artistiques transversales collaboratives qui se confrontent aux enjeux humanistes et écologiques de leur époque.

Il est aussi question de scruter le croisement de langage des divers champs et disciplines convoqués sur des formes intermédiaires et communes : la vidéo, l'installation et la performance. Ainsi l'utilisation d'une nouvelle terminologie – à *media multiples* – permet de spécifier ce type de créations. Créé par Agnès Roux, ce terme évoque à la fois l'utilisation des outils traditionnels et des technologies multimédia.

avec le soutien de la **SOGEDA**
MONACO

Déf. ANTHROPOCENE :

Mot inventé par Paul Crutzen en 2000 ; changement d'époque géologique qui aurait débuté en 1784 avec l'invention de la machine à vapeur ; période prenant en compte l'influence grandissante de l'Homme, de son pouvoir intellectuel et technologique sur le système terrestre.



Anthropo(s)cène
 Dessin numérique d'Agnès Roux
 2021

Bibliographie

- BONNEUIL Christophe et FRESSOZ Jean-Baptiste, *L'événement Anthropocène - La Terre, l'histoire et nous*, éditions Seuil, 2013/2016.
- SEGALEN Victor, *Essai sur l'Exotisme. Une esthétique du divers, 1904-1918*, éditions Fata Morgana, 1978/2004
- SOUTIF Daniel, *Exotiques, exotismes*, in : *Voyages immobiles*, éditions Le Passeur, 1994.
- LAMARD Pierre, STOSKOPF Nicolas (Sous la direction de), *Art & Industrie (XVIIIe-XXIe siècle)*, Actes des quatrièmes Journées d'histoire industrielle de Mulhouse et Belfort, 18-19 novembre 2010, Collection Histoire industrielle et Société, Paris, Editions Picard, 2013.
- CORBIN Alain, *L'avènement des loisirs (1850-1960)*, Champs Histoire, éditions Flammarion, 2020
- DEBORD Guy, *La Société du Spectacle*, 1967, collection Folio, éditions Gallimard, 1996.
- BENJAMIN Walter, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproduction mécanisée*, 1935, in *Écrits français*, Bibliothèque des idées, nrf, Gallimard, 1991/1995.
- LEXTRAIT Fabrice, KAHN Frédéric, *Nouveaux territoires de l'art*, éditions Sujet/Objet, 2005.
- ORSENNA Erik, *Cochons, Voyage aux pays du Vivant. Petit précis de mondialisation VI*, éditions Fayard/Stock2020
- HANSEN-LOVE Igor, *Comment la science-fiction pense-t-elle demain ?*, article de presse publié le 26/11/2019, https://www.lexpress.fr/styles/la-science-fiction-pense-t-elle-demain_2108621.html
- BAUDRILLARD Jean, *Carnavale et Cannibale*, éditions Carnets de L'Heme, 2004/2008
- RODDIER François, *Thermodynamique de l'évolution. Un essai de thermo-bio-sociologie*, éditions parole, 2016

Filmographie

- VIALLET Jean-Robert, *L'homme a mangé la Terre*, 2019, <https://www.arte.tv/fr/videos/073938-000-A/l-homme-a-mange-la-terre/>
- VROEGINDEWEIJ Victor, *For Better or for Worse* avec STRUYCKEN Carel, 2011-12, <http://www.victorv.nl/for-better-or-for-worse>
- EREIRA Alan, *Aluna*, en collaboration avec le peuple Kogi, 2012, www.alunathemovie.com
- KANÉ Pascal, *Le bonheur est pour demain ! Le progrès et ses illusions dans l'après-guerre*, une comédie documentaire, INA, 2017.
- GILLIAM Terry, *Brazil*, 1985.
- TATI Jacques, *Playtime*, 1967.

Direction artistique et Rédaction
AGNÈS ROUX

Design graphique
LUCAS COMPAGNONI

Crédits photographiques
TOUS DROITS RÉSERVÉS

LE LOGOSCOPE

Laboratoire de recherche et création

SIÈGE SOCIAL

25 av Crovetto frères MC 98000 MONACO

LES ATELIERS

2 Place de la Crémaillère Monaco/Beausoleil

CONTACT

+ 33 6 62 83 38 01

agnesroux@lelogoscope.com

www.lelogoscope.com

instagram lelogoscope



Les éditions curieuses du Logoscope



www.lelogoscope.com